On
Arte

Guida mostra
Dall'Abisso alla Zucca
08 Settembre
— 13 Ottobre 2018

NISKA
"Polvere Fiamma Cielo"
2018
video
1'04"
Corte interna, Casa Rusca, Locarno

Peter Stiefel
Bocksten parla
Acquaforte e acquatinta con collé,
un testo di Fabio Pusterla con una nota
Stampato in 63 esemplari
2013

Franco Lafranca
Edizioni

No, non sono un'artista, anche se, senza presunzione, l'aver vissuto certe esperienze artistiche giova. Al mestiere di stampatore ci sono arrivato per caso: il fascino dello stampino, dei testimoni ripetibili, la passione per una stamperia più antica li ho provati dopo un'esperienza lavorativa più commerciale, dove era difficile esprimere qualcosa, dove la mia voglia di indipendenza mi metteva a disagio. La nuova situazione mi permette di lavorare secondo l'umore del tempo, per una clientela spesso incredibilmente esigente. Essere stampatori vuol dire amare la carta perché là vi è vita.
(Franco Lafranca)

Nel 1992 nasce "L'Impressione edizioni" che cambia il nome nel 2005 con la nuova "ANAedizioni". Si producono stampe originali, libri d'arte e cartelle di molti artisti tra cui Peter Stiefel, Giuseppe De Giacomi, Paolo PAM Mazzuchelli, Pierre Casè, Cesare Lucchini, Luca Mengoni, Ugo Nespolo, Mimmo Paladino, Georg Baseliz, Emil Schumacher, Luciano Collina,Marco Gurtner, Renzo Ferrari, Giancarlo Bisi, Francine Mury, Rolando Raggenbass, Flavio Paolucci, Nando Snozzi, Sam Gabai, Simonetta Martini, Dario Bianchi, Luca Marcionelli, Ingeborg Lüscher, Francesca Gagliardi....

Si pubblicano parecchi scrittori tra cui Fernando Bandini, Federico Hindermann, Alda Merini, Vanni Bianconi, Giorgio Genetelli, Alessandro Martini, Edoardo Sanguineti, Plinio Martini, Alberto Nessi, Fabiano Alborghetti, Wanda Luban, Giovanni Orelli, Gilberto Isella, Andrea Fazioli, Andrea Bianchetti, Daniela Calastri Winzenried....

Peter Stiefel
Torre guardiana, Sabbione Val Bavona
Siamo solo Noi
Die Pflanzen
Der Lebensbaum und der Totentanz
Bocksten parla

Peter Stiefel
2009
140×120 cm

Peter Stiefel
12 Menschen – buono e cattivo
12 xilografia a colori con fuori registri stupendi raccontano la storia di 12 personaggi nel bene e nel male
Vielfarbenfarben-Holzschnitt // Xilografia diversi colori
2015
37×27 cm

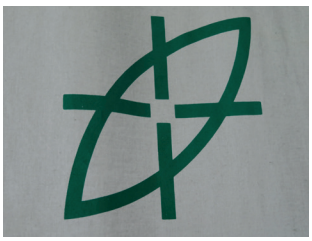
Peter Stiefel
Sulle carte di Rolando Raggenbass

Dopo che Rolando Raggenbass fece una serie di monotipi rimasero per anni in stamperia alcune forme di carta giapponese tagliate e incollate rimaste incompiute. Franco chiese ad un gruppo di artisti fra cui Peter Stiefel di fare a loro volta dei monotipi: Il lavoro di Peter e i suoi consigli furono essenziale per realizzare questo progetto. Un Ticino nordico e astratto forse Onsernone, forse Foroglio – nei suoi monotipi.
90×78cm

Peter Stiefel
Stampa multicolore
2015
64×45cm

Franco Lafranca
1–9
Serigraphia
1987
71×50 cm

Franco Lafranca
Istallazione con vari oggetti e materiali
Curatore G.d.G.
dimensioni varie



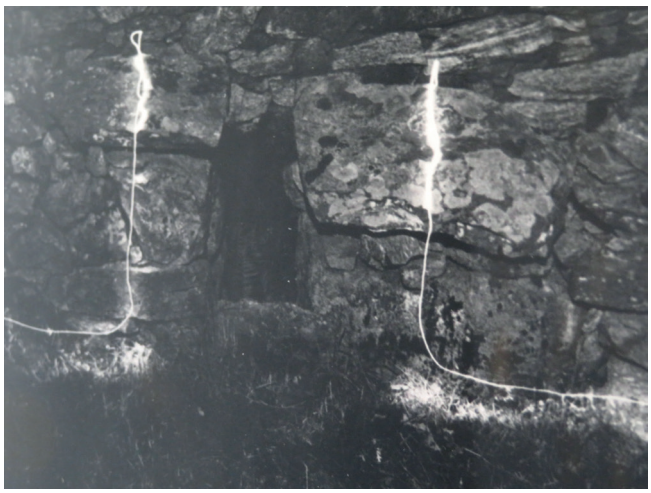
Colpire al cuore
Mi detesto quando sono sentimentale, quando mi dimentico che le mie idee e le mie esperienze possono essere quelle di tanti, quando mi dico che solo io posso affrontare determinate cose. Preferisco essere romantico. Ritenere che nulla é dato per scontato, il mettere in discussione le cose, il vivere la vita come una grande avventura. *(Franco Lafranca)*

Mi ricordo gli steli serigrafati e il calore di cinquecento candele accese, le teste rasate di metallo e l'immagine di essere come in un santuario della fertilità tra la vita e la morte – con la vita ricevi in dono la morte –
(Giuseppe De Giacomi)

In via Cittadella a Locarno in un locale al pianterreno nella casa del dottor Bacilieri, hai allestito il funerale alla creatività. Un installazione funebre con la posa di veri ceri d'altare. Questa tua azione fece scalpore tra i benpensanti ma fu un chiaro anticipo della tua libertà d'espressione. *(Pierre Casè)*

Franco Lafranca
Scrivere con la luce
In un artista non mi interessano solo le opere ma tutto: anche quello che mangia. (Franco Lafranca)

Photographia analogica
1984
40×40cm



Scrivere con la luce sono una serie di foto realizzate in Val Bavona. Ignoro del perché siano impaginate in questo modo – e allora ho pensato, visto che non sono firmate ma segnate a secco con il suo simbolo in questo spazio bianco – sia stata la volontà di dire: "decidere di non parlare(scrivere), dunque parlare(scrivere) ancora" – quasi come una lettera sigillata – con la luce che parla e l'immagine che vibra al suono dell'obbiettivo ignara di apparire su qualche centimetro di pellicola per poi finire al buio in qualche bagno di liquido.
(Giuseppe De Giacomi)

NISKA
Difesa della natura
20 anni dopo – Beuys
DIFESA DELLA NATURA
29–30 maggio 2004
Campo Nomade Primaverile
Sabbione – Val Bavona
video
20’32”

Video Niska con interventi di: Mario Bottinelli Montandon, Raffaele Dadò, Antonio d’Avossa, Lucrezia De Domizio Durini, Emanuel Dima De Melo Pimenta, Massimo Donà, Pippo Gianoni, Franco Lafranca, Reto Rigassi, Aldo Roda, Renzo Tieri, Armando Zanini.
Immagini: Umberto De Martino, Stefano Garbani Nerini
Montaggio: Giuseppe De Giacomi, Umberto De Martino, Stefano Garbani Nerini, Paolo Vandoni
Musiche: Emanuel Dima De Melo Pimenta

Peter Stiefel
Aquaforte aquatinta, con due lastre di rame in tre colori
47×38cm

Peter Stiefel
Der Schlaf
Pietra calcarea
ca. 50×24×38cm

Giuseppe De Giacomi (NISKA)
Performance
“chiedi alla polvere”

On
Arte

Via San Gottardo 139
6648 Minusio
CH – Switzerland

info@onarte.ch
+41 91 735 89 39