On
Arte

Ausstellungsführer
Dall'Abisso alla Zucca
08 September
— 13 Oktober 2018

NISKA
"Polvere Fiamma Cielo"
2018
video
1'04"
Innenhof, Casa Rusca, Locarno

Peter Stiefel
Bocksten parla
Radierung und Aquatinta mit collé,
ein Text von Fabio Pusterla mit einer Notiz
gedruckt in 63 Exemplare
2013

Franco Lafranca
Editionen

Nein, ich bin kein Künstler, auch wenn es ohne Anmaßung gut ist, bestimmte künstlerische Erfahrungen gemacht zu haben. Ich kam durch Zufall zum Beruf des Druckers: die Faszination der Briefmarke, reproduzierbare Zeugen, die Leidenschaft für eine ältere Druckerei, die ich nach einem eher kaufmännischen Praktikum ausprobiert habe, wo es schwierig war, etwas auszudrücken, wo mein Wunsch nach Unabhängigkeit mich unbehaglich fühlen gemacht hat. Die neue Situation erlaubt es mir, nach der Stimmung der Zeit zu arbeiten, für eine oft unglaublich anspruchsvolle Klientel. Ein Drucker zu sein, bedeutet, Papier zu lieben, denn dort ist Leben. *(Franco Lafranca)*

In der Kunstdruckerei L'Impressione werden ab 1992 Originaldrucke produziert, Kunstbücher und Mappen von verschiedenen Künstlern wie zum Beispiel Peter Stiefel, Giuseppe De Giacomi, Paolo PAM Mazzuchelli, Pierre Casè, Cesare Lucchini, Luca Mengoni, Ugo Nespolo, Mimmo Paladino, Georg Baseliz, Emil Schumacher, Luciano Collina, Marco Gurtner, Renzo Ferrari, Giancarlo Bisi, Francine Mury, Rolando Rogenbass, Flavio Paolucci, Nando Snozzi, Sam Gabai, Simonetta Martini, Dario Bianchi, Luca Marcionelli, Ingeborg Lüscher, Francesca Gagliardi.

Im Verlag ANAedizioni gelangen verschiedenste Schriftsteller zur Veröffentlichung, darunter Fernando Bandini, Federico Hindermann, Alda Merini, Vanni Bianconi, Giorgio Genetelli, Alessandro Martini, Edoardo Sanguineti, Plinio Martini, Alberto Nessi, Fabiano Alborghetti, Wanda Luban, Giovanni Orelli, Gilberto Isella, Andrea Fazioli, Andrea Bianchetti und Daniela Calastri Winzenried.

Peter Stiefel
Torre guardiana, Sabbione Val Bavona
Siamo solo Noi
Die Pflanzen
Der Lebensbaum und der Totentanz
Bocksten parla

Peter Stiefel
2009
140×120 cm

Peter Stiefel
12 Menschen – gut und böse
12 farbige Holzschnitte mit kaum zu beschreibenden Aufzeichnungen erzählen die ungeschminkte Geschichte von 12 Charakteren auf Gedeih und Verderb
Mehrfarben-Holzschnitt
2015
37×27 cm

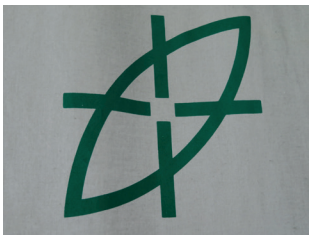
Peter Stiefel
Sulle carte di Rolando Raggenbass
(Auf den Karten von Rolando Raggenbass)
90×78cm

Nachdem Rolando Raggenbass eine Reihe von Monotypien angefertigt hatte, blieben einige der folgenden Werke jahrelang in der Druckerei erhalten. Japanische Papierschnitte und geklebte Formen, die noch nicht fertiggestellt sind.Franco beauftragte eine Gruppe von Künstlern, darunter Peter Stiefel, mit der Herstellung von Monotypien: Peters Arbeit und Ratschläge waren für dieses Projekt unerlässlich.Ein nordisches und abstraktes Tessin, vielleicht Onsernone, vielleicht Foroglio – in seinen Monotypien.

Peter Stiefel
Mehrfarbendruck
2015
64×45cm

Franco Lafranca
1–9
Siebdruck
1987
71×50 cm

Franco Lafranca
Installation mit verschiedenen Objekten und Materialien
Kurator G.D.G.
Diverse Masse



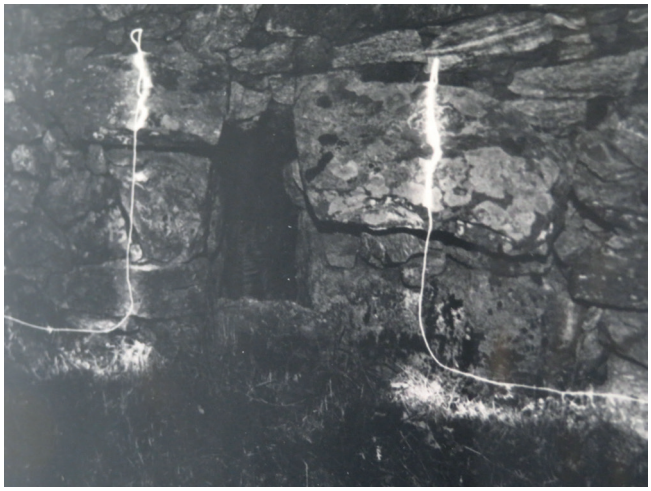
Colpire al cuore (Ins Herz treffe)
Ich hasse mich selbst, wenn ich sentimental bin und vergesse, dass meine Ideen und Erlebnisse auch diejenigen von vielen anderen Menschen auch sein könnten, und ich mich darin wähne, dass nur ich alleine mit bestimmten Dingen zurechtkommen kann. Ich wäre lieber romantisch, indem ich glaubte, dass nichts als selbstverständlich angesehen und die Dinge in Frage gestellt werden sollen und ich das Leben als ein großes Abenteuer auffassen will. *(Franco Lafranca)*

Mein Gedanke geht an die serigrafierten Stiele zurück, und an die Wärme von fünfhundert brennenden Kerzen, an die rasierten Metallköpfe und an das Bild, wie in einem Fruchtbarkeitstempel zu stehen, zwischen Leben und Tod – zusammen mit dem Leben wird dir der Tod geschenkt – *(Giuseppe De Giacomi)*

In einem Raum im Erdgeschoss des Hauses von Doktor Bacilieri in der via Cittadella in Locarno hast du die Beerdigung der Kreativität inszeniert. Eine Trauerinstallation mit echten Altarkerzen. Deine Aktion hat unter den rechtschaffenden Bürgern Aufsehen erregt, aber es war eine klare Vorwegnahme deiner Ausdrucksfreiheit.
(Pierre Casè)

Franco Lafranca
Bei einem Künstler interessiere ich mich nicht nur für die Werke, sondern für alles: auch für das, was er isst. *(Franco Lafranca)*

Photographia analogica
1984
40×40cm



Scrivere con la luce (Mit dem Licht schreiben) ist eine Serie von Fotoaufnahmen, die im Val Bavona entstanden sind. Warum sie so gelayoutet sind weiss ich nicht – also dachte ich, da sie nicht signiert sondern nur mit seinem Symbol trockengestempelt sind – er wollte damit sagen: «Entscheiden nicht zu reden(schreiben), deshalb weiterreden(-schreiben)» – fast wie ein geschlossener Brief – mit dem Licht, das redet, und dem Bild, das beim Klang des Objektivs vibriert, ohne zu wissen, dass es auf ein paar Zentimeter Film erscheint um dann in der Dunkelheit in irgendeiner Flüssigkeit zu landen. *(Giuseppe De Giacomi)*

NISKA
Difesa della natura (Verteidigung der Natur)
20 anni dopo – Beuys
DIFESA DELLA NATURA
29–30 maggio 2004
Campo Nomade Primaverile
Sabbione – Val Bavona
video
20’32”

Video Niska mit Interventionen von: Mario Bottinelli Montandon, Raffaele Dadò, Antonio d’Avossa, Lucrezia De Domizio Durini, Emanuel Dima De Melo Pimenta, Massimo Donà, Pippo Gianoni, Franco Lafranca, Reto Rigassi, Aldo Roda, Renzo Tieri, Armando Zanini.
Bilder: Umberto De Martino, Stefano Garbani Nerini
Montage: Giuseppe De Giacomi, Umberto De Martino, Stefano Garbani Nerini, Paolo Vandoni
Musik: Emanuel Dima De Melo Pimenta

Peter Stiefel
Aquaforte aquatinta,
mit zwei Kupferplatten in drei Farben
47×38cm

Peter Stiefel
Der Schlaf
kalkstein
ca. 50×24×38cm

Giuseppe De Giacomi (NISKA)
Performance
“chiedi alla polvere”

On
Arte

Via San Gottardo 139
6648 Minusio
CH – Switzerland

info@onarte.ch
+41 91 735 89 39