



**On
Arte**

● **Esposizione
OFFF
29.04.–03.06.2017**

01 Moritz Hossli

**_957 Magazin_#_52_Replaced
Landscape (2016)**



Replaced Landscape, 2015, Video, HD,
Stereo, 16:9, 8min

«Replaced Landscape» tematizza il paesaggio come oggetto di design dell'era postdigitale. Le miniere a cielo aperto di lignite del Brandeburgo riprese nel video presentano un'immagine paesaggistica anonimizzata di pianure brulle e territori resi inabitabili. Queste zone sono attualmente oggetto di immensi progetti di rinaturalizzazione che prevedono la creazione ex novo di boschi, vigneti, laghi e paesaggi collinari, sollevando domande sottili sull'identità e la storia locale e sulla tipologia dei non-luoghi.

Dopo il corso preparatorio, Moritz Hossli (*1990 in Sarnen OW) studia arte e mediazione alla Kunsthochschule di Lucerna (2009–2013), specializzandosi in arte e media alla UDK di Berlino (2014–2015). Vincitore di diverse borse di studio, vive e lavora tra Berlino e Lucerna.

(2015 Museum Bruder Klaus, Förderpreis Obwalden, 2013 Videokunst Förderpreis Credit Suisse, 2013 Luzerner Filmnacht, 2009 Jungfilmförderpreis «beste Regie») (www.moritzhossli.com)

02 Pia Scheitlin



ca.1966–2006, Lucerna

Le informazioni dettagliate non sono arrivate fino ad ora.

03 Dogan Firuzbay

**_957 Magazin_#_58_Corners
(2015)**



Macht nichts, 2017, Neon, elektr.
Install., 120 × 15cm, Serie 1/3

Dopo gli studi alla Schule für Gestaltung di Lucerna e alla Mimar Sinan Akademisi di Istanbul, Dogan Firuzbay (*1963 Toulouse/F) realizza lavori concettuali e installazioni in grande formato. Dal 2015 impiega la locuzione «macht nichts» (non fa niente) come un mantra nelle sue opere, declinandola in varie tecniche. Nel corso della sua carriera ha ricevuto diversi premi e riconoscimenti.

(1996 Atelierstipendium Rom, 1994 Werkjahr bildende Kunst Luzern, 1990 Atelierstipendium Paris, 1984 Pro-Argovia-Lyrik-Preis Kanton Aargau)

04 Michelle Grob

**957 Magazin_#_42_Verdichtung
(2015)**



Temporäre Collage 1, 2015, Carta su tapeto, 180 × 122cm



Temporäre Collage G, 2015, Arazzo su arazzo, 97 × 77cm

Dopo la maturità economica (2000) e il corso preparatorio di arti applicate (2001–2002), Michelle Grob (*1980 in Wil SG) si è laureata in «educazione estetica» alla Kunsthochschule di Lucerna (2002–2006). Durante gli studi ha assolto un semestre di «arte plastica scultura» alla Yrkeshögskolan Nykarleby in Finlandia. Michelle Grob ha ottenuto diverse borse di studio e finanziamenti artistici.

(2011 Werkbeitrag des Kantons St.Gallen, 2011 Atelierstipendium, Chicago, 2009–2010 Atelierstipendium, Istituto Svizzero, Roma) (www.myspace.com/kastaniepestalozzi)

05 Davix

957 Magazin#_51_Remix (2016)



Senza titolo, 2013, Olio su tela, 210 × 170 cm

«Senza titolo» rappresenta un processo pittorico di ricerca costante di immagini non figurative con un valore di significazione contestuale. Davix: «Se un dipinto in corso d'opera mi colpisce particolarmente, mi fermo e riprendo il lavoro in un secondo momento. Questo mi permette di prendere un certo distacco. Può anche darsi che con la mano seguente lo ricopra completamente, trasformandolo in qualcos'altro. Posso dire che un quadro è davvero finito o, diciamo così, non rischia più di essere manomesso, quando non è più in mio possesso.»

Diplomato alla Schule für Gestaltung di Lucerna, Davix (*1966 a Lucerna) lavora come artista indipendente. Per il suo lavoro ha ricevuto diversi premi e borse di studio.

(2016 Kunst und Bau Zürich, 2011 Kunst und Bau, Luzern, 2006 Cité International des Arts Paris, 2000 Kunstkredit Basel)(www.wurst.ch)

06 Franziska Schnell

957 Magazin#_19 H20 (2013)



Senza titolo (Composition), 2017, Calcestruzzo, carta (Magazine _975_# 11-Composition (2013), 34 × 24 × 2 cm)

Dopo la maturità (1983) e il corso preparatorio di arti applicate alla Farbmühle di Lucerna, Franziska Schnell (*1963 a Laufen BL) si laurea nel 2013 alla Kunsthochschule Luzern, conseguendo il Master in Arts and Public Spheres. Il suo lavoro, orientato all'arte concettuale, ruota intorno all'idea dell'effimero.

07 Jeanne Jacob



Performance «Sag es weiter», 2017, Performer, pellicola termica, ventilatore, testo

Questa performance pone in luce un tema di attualità politica, ovvero il rimpatrio forzato di richiedenti l'asilo nel loro paese di provenienza, attraverso l'esperienza concreta di Nekane Txaprtegi. Nel marzo 2017, l'Ufficio federale della giustizia ha dato il nulla osta per il rimpatrio forzato in Spagna della donna, che non ha saputo dimostrare in modo credibile di essere stata torturata per la sua attività politica.

Jeanne Jacob (*1994) studia arte e mediazione alla Kunsthochschule Luzern. Il suo lavoro comprende fotografia, video, installazioni e performance nelle quali tematizza i diritti delle donne o dell'umanità in generale.

08 Agnese Z'graggen

957 Magazin#_(in preparazione)



Piaceri della Terra, 2017, Installazione effimera, Terra, semi, piante

Durante e dopo la sua Formazione artistica a Milano Agnese Z'graggen (*1966 in Locarno) segue seminari di pittura giapponese e arte sacra tibetana a Milano e in India. Seminari nell'ambito dell'arte terapia e teatro. Dal 2002 inizia a lavorare nel settore del FoodDesign a Torino, realizza installazioni e performance culinarie in Italia e Svizzera. Attiva come animatrice di atelier didattici per l'infanzia e come cuoca performer.

«La bellezza della natura e la nostra gratitudine ad essa è rappresentata in un gioiello», questa è l'affermazione del suo lavoro «piacere della terra». (testo completo a disposizione su richiesta)

(www.agnesezgraggen.ch)

09 Stephan Wittmer

957 Magazin#_53_Underline (2016)



Museum1, Installazione, 2017



Piano dell'esposizione, Showroom Galleria Edizioni Periferia, Lucerna

(maggio 2016), 2017, Installazione su tavolo con oggetti e opere pubblicate nella rivista _957 dal 2012 a oggi.



Archivio rivista _957, 2017, Installazione con opere originali di Pat Treyer (gatto nero), Beat Bracher (Olio su tela «Flussreiter»), Vera Gerster (studi di Rohrschach) e Charles Moser (fotografia «Licht raubendes Quadrat – späte Rache an Malewitch») pubblicate in varie edizioni della rivista _957 dal 2012 a oggi.

Diplomato alla Schule für Gestaltung di Lucerna, dal 1982 Stephan Wittmer (*1957 in Erlinsbach SO) lavora come artista indipendente e mediatore artistico. Tra le sue numerose collaborazioni figura la Cité internationale des Arts di Parigi. Dal 2001 al 2007 è capo-curatore del Kunstpanorama di Lucerna. Dal 2012 pubblica _957, una rivista d'arte indipendente. Una delle figure più prominenti nella scena dell'arte off in Svizzera, Stephan Wittmer vive e lavora nell'area di Lucerna.

(www.stephanwittmer.ch)

10 Romuald Etter

957 Magazin#_in Vorbereitung (2017)



Les Petits Chauchemars 100, 2017, Olio, serigrafia, stoffa, resina sintetica sotto vetro, Resina sintetica su vetro, 2 parti, 175 x 280 cm

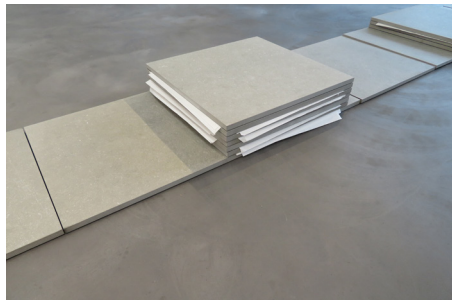
Diplomato alla Schule für Gestaltung di Lucerna, dal 1985 Romuald Etter (*1959 in Zug) lavora come artista indipendente, impiegando soprattutto il vetro come supporto fisico. Mediante una peculiare pittura su vetro supportata da processi di stampa tessile e serigrafica, sviluppa un

personale immaginario visivo che integra anche superfici specchianti e contesti spaziali. Per il suo lavoro è stato insignito di vari premi e riconoscimenti.

(2013 Pariser Atelier, Visarte CH, 2006 Berliner Atelier Kanton Zug, 1995 Werkjahr Kanton Zug, 1990 Werkbeiträge Kt.Zug) (www.romualdetter.ch)

11 Miki Tallone

957 Magazin#_(in preparazione)



Lulled to sleep by the gentle rhythm of a boat in the water, 2017, piastrelle di gres, carta velina

Il pubblico è invitato a camminare sopra le piastrelle la cui funzione è stata reinventata, così come non sono più ancorate all'esterno, ma «galleggiano» sul pavimento interno. L'alternarsi di materiali differenti determina un ritmo assimilabile anche tramite il proprio incedere. (testo completo a disposizione su richiesta)



Can you give me my position?, 2013, scatola in vetro serigrafato, lenzuolo serigrafato, multiplo numerato (9 copie + p.A.)

Questo oggetto con le sue storie l'ho protetto in un libro di vetro il cui bordo è serigrafato con un epigrafico messaggio in codice nautico, costituito da due bandiere. Con questo messaggio vorrei che il pubblico si chiedesse quale sia la sua posizione attuale. (testo completo a disposizione su richiesta)

Miki Tallone (*1968) vive e lavora a Minusio. La sua ricerca artistica si basa sull'esplorazione dello spazio – anche alla luce di studi personali in ambito performativo – e sulla raccolta di memorie private

e collettive dei luoghi dove è ospite. Il suo lavoro artistico è rappresentato in diversi eventi come:

(2017 La Fabbrica del cioccolato CH, 2015 Collection Cahiers d'Artistes, 2014 Montagu Bastion, Gibraltar, 2013 Parco Monte Verità, Ascona, 2012 Swiss Art Award Basel) (www.mikitalone.net)

12 Stefan Banz

957 Magazin#_60_Caroline, Cattelan und Schawky (2017)



Caroline, Cattelan und Schawky, 2016, Carta fotografica su alluminio, 60 x 40 cm

Artista, scrittore, critico d'arte e curatore, Stefan Banz (*1956 Menznau LU) ha studiato storia dell'arte e letteratura tedesca all'Università di Zurigo (1982–1991). Nel 1989 contribuisce come co-fondatore alla nascita della Kunsthalle di Lucerna, dove opera come capo-curatore fino al 1993. Nel 2005 è il curatore del padiglione svizzero alla 51ma Biennale di Venezia. Vive e lavora tra Cully sul Lago Lemano e Berlino.

(www.banz.tv)

13 Christian Kathriner

957 Magazin#_59_Peinture Aveugle (2017)



Peinture aveugle, 2017, Carta velina, inchiostro da stampa, 63 x 46 cm

Dopo il corso preparatorio in arti applicate alla Schule für Gestaltung di Lucerna (1990–1991) e un anno di formazione alla stamperia artigianale Martin Wallimanns di Alpnach (1991–1992), Christian Kathri-

ner (*1974 a Sarnen) abbraccia lo studio di arte pittorica all'Accademia di belle arti di Düsseldorf, come allievo di Markus Lüpertz e Gerhard Merz. Christian Kathriner vive e lavora a Lucerna. Per il suo lavoro ha ottenuto diversi premi e riconoscimenti.

(2016 Auszeichnung Stiftung Buchkunst, 2015 Schönste Deutsche Bücher, 2015 Transposition, Spector Books Leipzig, 2013 Unterwaldner Preis für Bildende Kunst) (www.christiankathriner.ch)

14 Lotta Gadola

957 Magazin#_46_5 Junge Künstlerinnen (2015)

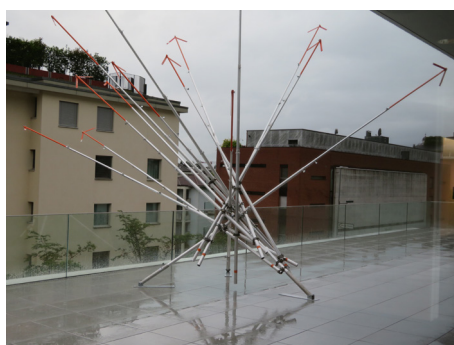


Mimikry, 2015, Videostills 1/48, 17'51"

Dopo il bachelor in design e arte figurativa, Lotta Gadola (*1991 in Stäfa ZH) assolve il master in belle arti e insegnamento in materie artistiche (2012–2015) alla HSLU di Lucerna. Il punto di partenza del suo lavoro artistico è quasi sempre il corpo umano. Lotta Gadola usa il proprio corpo come strumento diretto e come materiale in diversi media per generare immagini performative.

15 Wittmer&Koenig

957 Magazin#_62_Monumente (2017)



Progetto monumenti M, 2017, Installazione, Modine, Misura variabile

Il materiale di lavoro del duo artistico Wittmer&Koenig sono le modine, poste dialogo con lo spazio architettonico cir-

costante. Il loro interesse è focalizzato principalmente sulla funzione di questi oggetti nel loro uso comune: rendere accessibile all'immaginazione idee attuali proiettate nello spazio futuro. Con le loro installazioni di modine, Wittmer&Koenig aprono una riflessione sullo spazio vitale dell'uomo, costantemente ridefinito e ridisegnato, e sulla sua relazione con le nostre necessità sociali, anch'esse in costante mutamento.

(www.wittmerkoenig.com)

Dopo i suoi studi di belle arti a Berna e Lucerna (2011–2013), nell'anno accademico 2015/16 Attila Wittmer (* 1990 a Lucerna) è allievo di Walter Dahn alla HGB di Braunschweig.

Laureato in arte e mediazione alla Kunsthochschule di Lucerna (2012–2015), Florian Graf Koenig (*1990 a Zurigo) sta assolvendo il master alla Kunsthochschule di Zurigo.

**Martedì–Sabato
14.00–18.00**

**Via S. Gottardo 139
6648 Minusio
www.onarte.ch
info@onarte.ch**